泰山学院历史与社会发展学院 社会实践调查报告

题目：民俗文化调查之泰山皮影戏

 班级：2014级历史学师范类本科班

 学号： 2014031032

 姓名： 侯文超

 参加时间： 2016年2月

 参加地点： 山东省泰安市

 指导老师： 孙月华

 最后成绩：

 **泰山学院历史与社会发展学院社会实践调查报告考核表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 侯文超 | 班级 | 2014级历史本科一班 |
| 学号 | 2014031032 |  学年 | 2015年-2016年 |  学期 | 第2学期 |
| 实践地点 | 实践时间 | 社会实践报告名称 |
| 山东省泰安市 | 2016年2月 | 民俗文化调查之泰山皮影戏 |
| 实践活动及报告的主要内容 | 本报告大体内容分为以下几个部分:**一、**泰山皮影戏的起源及历史发展过程二、泰山皮影戏的现存状况三、泰山皮影戏在今天存在的意义 |
| 指导教师评语（态度 能力 效果） |  |
| 成绩评定等级 |  | 指导教师（签字）： 年 月 日 |
| 实践教学考核小组意见：泰山学院历史与社会发展学院（章） 年 月 日 |

**民俗文化调查之泰山皮影戏**

侯文超

 泰山[皮影戏](http://baike.baidu.com/view/34658.htm)是一种古老的汉族民间艺术。泰山皮影戏又称人子戏、挑影子，因其影人、道具是用驴皮制成，故又通称驴皮影，听其唱，观其形，无一不透着泰山文化的深厚、古朴。据长辈的长辈讲，皮影戏在泰山已经唱了400多年了，是谁第一个把皮影戏传到泰山已无从考究。泰山皮影戏的演出方式是立设影幕，俗称影窗，演员在窗内操纵影人做各种形象逼真的表演，同时有配音的演唱以及灯光、布景、音乐等的烘托。乍一看，皮影与杂耍无异，不过是几个镂空的皮人儿被人比划。可你不要小瞧了这几个小人儿，唱起整本的大戏来三天三夜都不含糊，啥热闹唱啥。在早时泰山脚下的皮影戏班有十几个，活跃在泰安城的大街小巷，非常受欢迎。

 **一 泰山皮影的发展**

 （一）泰山皮影的起源

 皮影是一种深受群众喜爱的民间艺术，在我国流传已有悠久的历史。皮影相传起源于汉代，《汉书·外戚传》上记载：“李夫人少而蚤卒„„上（汉武帝）思念李夫人不已。方士齐人少翁言能致其神，乃夜张灯烛，设帷帐，陈肉酒，而令上居他帐，遥望见妇女如李夫人之貌，还帷坐而奇。”宋代髙承撰《事物纪原》所记皮影戏一条时，也用汉武帝与李夫人之事，其后又云“由是后有影戏„„”，皮影的起源竟是一位方术之士为了满足汉武帝对夫人的思念之情而使用的一种法术，这种法术的原理与现代皮影表演的原理十分相似，也可以算是最早关于皮影的记载了。但是自汉代后却再也找不到类似的记载，据顾颉刚先生考证，汉代以后，影戏可能被方士之流当作一种秘术所保存，“遂致密而不彰”。

 到了宋代，皮影戏已经成为一种较为普及的艺术形式。孟元老的《东京梦华录》中记载了在京城瓦肆表演皮影戏的艺人有：董十五、赵七、曹保义、朱婆儿、没困驼、风僧哥、俎六姐、丁仪、瘦吉等，而观众们则是“不以风雨寒暑，诸棚看人日日如是。”皮影的制作则在吴自牧的《梦梁录》卷二十《百戏技艺》中略有述及：“元（原）汴京初以素纸雕簇，自后人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色装饰，不致损坏。”明清两代，皮影在国内广为流传，皮影雕刻与影戏表演技艺都有所提高，开始出现刀马人物，并且发展成为各具特色的许多流派，主要有河北的“滦州布影”、黄河两岸的“驴皮影”、两湖的“影子戏”、广州的“纸影”以及江浙的“皮囡囡”。皮影艺术已经成为社会娱乐的重要组成部分。

 山东泰山皮影虽然称不上一个流派，一直以来在民间却也有着自己的历史传承，相传山东泰山皮影来自河北滦县，也有一部分人认为是从杭州运河北上而来。山东泰山皮影的造型稚拙，约六七寸大小，身上的装饰比较简单，色彩也比较沉着。

 （二） 泰山皮影的表演形式

 中国皮影的表演方式繁多，但一般都需要多人进行合作演出，[皮影](http://baike.baidu.com/subview/63581/63581.htm)界流传“七紧、八松、九消停”的谚语，意思是在表演[皮影戏](http://baike.baidu.com/subview/34658/6871125.htm)时，通常需要八个人通力合作，如果是七个人的话整个后台就比较紧张了，如果有九个人的话，那就有人闲着 。

 泰山皮影的表演方式最为独特，一台戏最多需要两个人，即一人伴奏、一人操纵影人表演，必要时一个人演出一台戏，这就是皮影界的古老绝活：“十不闲”。所谓“[十不闲](http://baike.baidu.com/subview/415122/415122.htm)”指在皮影戏表演时，“脑中想着词，口中唱着曲，手里舞着人，脚下踩着槌”，把全身都调动起来，一个人身兼数职独自完成一整台戏的演出，这就需要表演者有相当厚的表演功底。“十不闲”有1700多年的历史，据中国文化部统计，目前[皮影](http://baike.baidu.com/subview/63581/63581.htm)“十不闲”绝技在中国就只有泰山皮影的第6代传承人[范正安](http://baike.baidu.com/view/5829557.htm)先生一人完整的继承和保留下来。在题材上，许多剧目取材于泰山文化传说。

 在表演上以人少而著称。在皮影制作上，刀法简练明快，着色对比强烈，蕴含着山东人豪爽的民风情感。在唱腔上，以山东大鼓为主，刚中有柔，具有杂家风格，体现了泰山文化的兼容性。 皮影所反映的人物行当齐全，性格鲜明，有生、小、髯、大、丑等。他们造型各异，面部最为丰富和精致，依影戏中的故事情节、矛盾冲突和中国观众的心理定式，将冲突双方分成正反两派，主要表现在脸部雕刻上，“公忠者雕以正貌，奸邪者刻以丑形。”而且将人物刻化的环眉凤眼、闭口红唇，“6字”通天鼻，形态抽象简洁又不失典雅。

 （三） 泰山皮影的制作工艺

 泰山皮影在制作上，选材纯驴皮，刀法比较凝练，颜色的色调层次明朗清晰，蕴含着山东人豪爽的民风情感。泰山皮影在表演时戏中影人的打斗场面很多，所以影人得制作务求结实耐用，在雕刻上尽量的大略概括，人物的造型大多采用写实手法，其用刀拙朴，粗况豪爽，和中国画中的[大写意](http://baike.baidu.com/subview/418517/418517.htm)有异曲同工之处，体现了泰山人憨厚、豁达的性格。在用色上对比强烈，多用红、绿、黄、紫等民间传统颜色。泰山皮影的制作严格遵循古法，分为10大步21道工序，每个皮影都接近3000余刀手工雕刻而成。

 泰山皮影系列工艺品分为服装类、镜框类、挂饰类和册页类等四大类六十多个品种，2008年获得山东省文博会银奖，2009年获得第7届北方交易会金奖，其代表作《[泰山石敢当](http://baike.baidu.com/subview/33190/13114527.htm)》既可美化观赏，又可镇宅辟邪，已成为最具泰山特色的工艺品，被广大游客所喜爱。其高端工艺品多次赠与各国使节和国外友好城市，并被国内外藏家收藏。

 **二 泰山皮影的现状**

 泰山皮影跟其他珍贵的民族艺术一样，是中国五千年文化的“活化石”，体现着中国五千年的传统文化。泰山皮影经过历代传承，不断发展和完善，于2007年首批获得《国家级非物质文化遗产》称号。在2007年北京举办的全国非物质文化遗产展上 ，泰山皮影获得了最高奖项—《中国文化部文化遗产日奖》，其皮影工艺制品2008年获得山东省文博会旅游商品创新设计大赛银奖，2009年获得第七届全国北交会金奖，其代表作《泰山石敢当》既可美化观赏、又可镇宅辟邪，已成为最具泰山特色的工艺品.被广大游客所喜爱。其高端工艺品多次赠与各国使杰和国外友好城市，并被国内外藏家收藏。第一,提供资金保障。从根本上保证皮影普查、古旧皮影收购、泰山皮影艺术博物馆建设及部分传承人生活补助等基础工作的全面开展。第二,设立专门保护机构。设立皮影艺术研究室、剧目研究室和档案资料室,全面负责泰山皮影的保护工作。第三,制订保护政策。为保护工作提供规范化、程序化操作,更重要的是给泰山皮影保护工作在财政、政策、方式等方面提供行政保障,从而使泰山皮影保护逐步进入规范轨道。

 培养观众与潜在传承人 。“政府主导”固然有力,但如果完全依靠政府长年持续努力,而没有艺人的自觉传承与观众的积极参与,道情皮影最终的结果只能是被“博物馆”式静态储存。任何一名艺人都是从普通观众开始的,所以培养年轻一代的观众就应当得到保护者的高度重视。

 **三 泰山皮影的意义**

 泰山皮影戏，在喜闻乐见的表演形式以及贴近的大众的生活风味带给时下的许多年轻人一些正能量，传承和弘扬这中华民族的优秀传统文化，在快餐拿铁似的生活节奏与食而无味的网络文化氛围中默默的影响着诸多人的价值观与品味，与此同时，正在走向世界的皮影文化，也频繁的展现着中国这个五千年优秀传统文化的强国底蕴姿态，在中外交流中发挥着不可替代的作用。除了对于个人、国家的积极切有意义的影响外，泰山皮影戏还在革故鼎新、继往开来发展中华文化中扮演着重要的角色，无论是从古至今的《泰山石敢当》，还是当下中国梦的时代需求，它都在扮演着一个老人与孩子的角色，给人一种亲近感与成熟感，走而言之，泰山皮影戏在我们的生活中是色彩靓丽的一种万花筒，在国家的文化历史积淀中是一种举足轻重的文化瑰宝，时时刻刻在丰富社会、弘扬传统文化中发挥着重要作用。